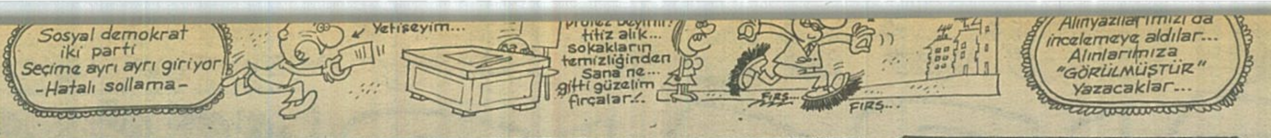
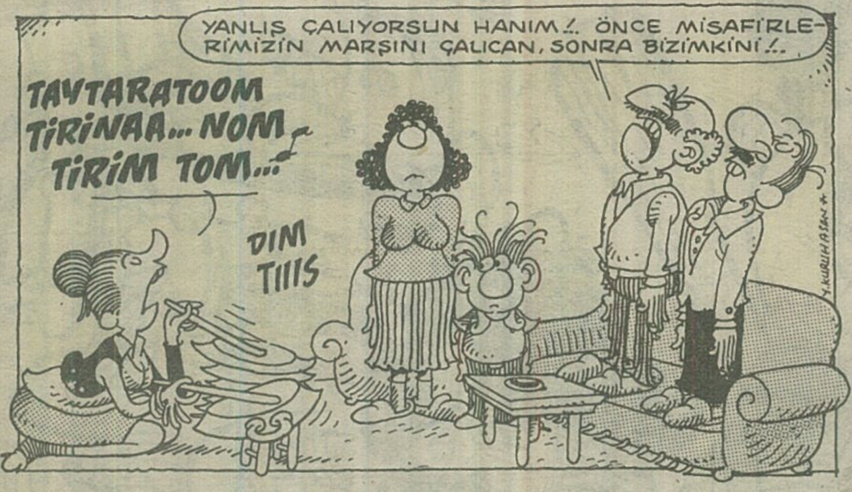
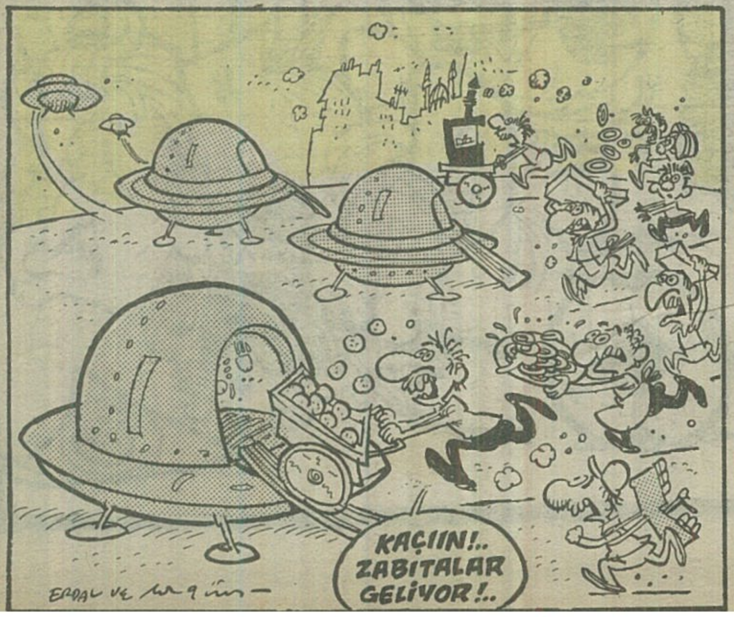
FIYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
19 MART 1989 PAZAR
SAYI: 863

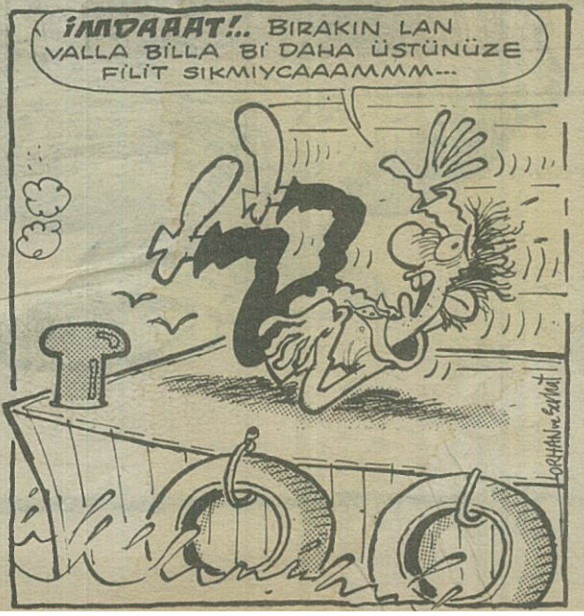
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR









Bizim de bir çift Sözümüz Var

Kan vermek...

Bir şişe kan verene bir kaç maç bileti verilmesi, kan bağışını arttırmış. Asıl bir şişe kan verene, yarım kilo kıyma ya da bir şişe grip ilacı verilse görün bağışlar nasıl artar...

Mustafa İşnel

Hayat...

Hayat pahalıymış... Daya şakağına namluyu, bas tetiğe... Silahın yoksa yürü 1. ya da 2. Boğaz köprüsüne aha aşağı.. Gör ne ucuz hayat! İnsanlarımız pahalılıkla başa çıkamayınca "Yoldan çıkmayı" deniyorlar. O da olmazsa intihar.. Hayat ucuzluyor.. Bu ucuzluğa dayanılmıyor.

Kemal Ayan-İstanbul

Ot'un değeri...

Ispanağın, bir bakıma "Ot"un değeri ikibin liraya yaklaştı. Çocukken bana hep "Ot kafa" derlerdi. Beni ne çok sevdiklerini şimdi anlıyorum...

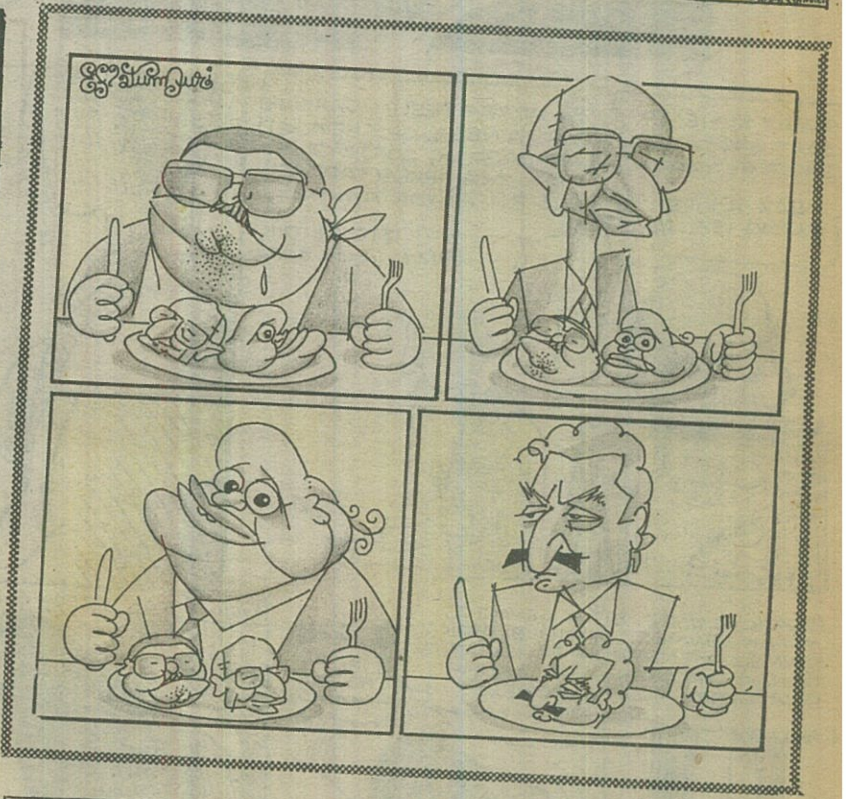
Bakaner Karakuş

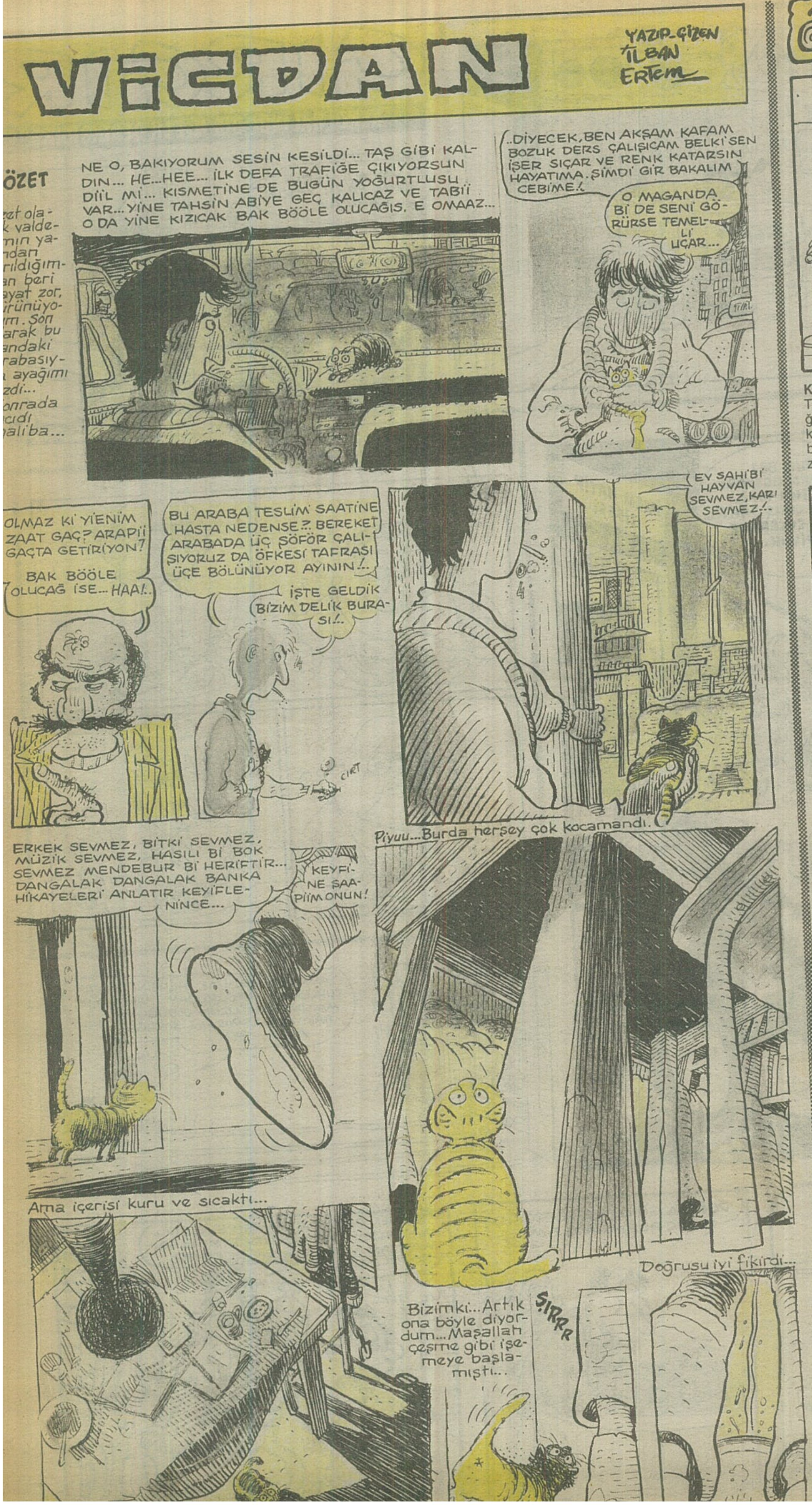
Çağ atlamak mı?..

Şişli SBF'nin sonra M.Ü. Sosyal Bil. Enst. Yüksek Lisans Programını bitirdim. 1983/10 dönem yedek subay kararını aldırdım. 1984 Aralık'ta yedek subay adayı olarak Mamak Muhabere Okulu'na çağrıldığım halde, yüksek lisans öğrenimim nedeniyle sevk tehiri yaptırdım. Şimdi ise, 18 aylık er olarak sevkedildiğim Manisa 8. Piyade Alayı'nda "Sakıncalı piyadeyim". "Komutanlık önüne" hakkım için dilekçem var. Sayın Başbakan'a da mektupla başvurdum. Bir vesile ile Ege Ordu Komutanımız Sayın Org. M.Füsunoğlu da beni makamında kabul etti ve yapılan yanlışlığı vurguladı. Sayın M.S.B.'ya ve Sayın Özal'a sorum şu: Lisans ve Yüksek Lisans düzeyinde yüksek öğrenim yapmış ve hukuken yedek subay, 8 ay kısa dönem ve bedelli olarak askerliğini yapmağa hakkı olan bir insanın 18 ay er olarak askerlik yapması Türkiye'nin çağ atlamasının göstergesi mi?

Muzaffer Ayhan Kara

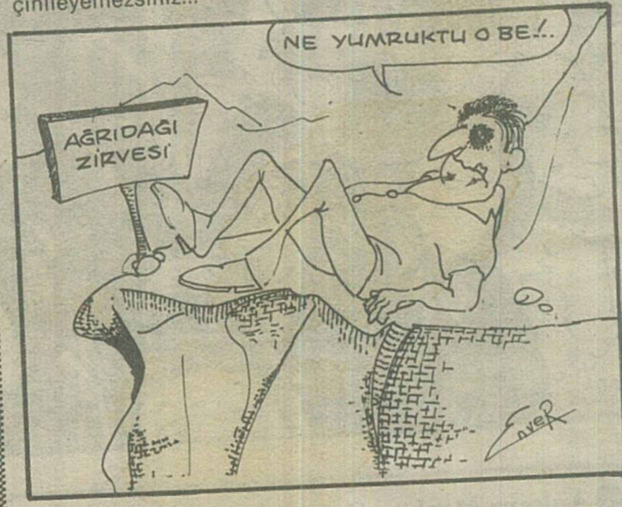
GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





KUTLUKHAN PERKER (İstanbul)
Tesbihli ve sigaralı eller kemiğe çok yakın. Bu yüzden kemiği gereken vuruculukta göstermemişsiniz. Arkadaki adam da kemiğe değil, başka taraflara bakarak konuşuyor. Dolayısile, biz de kemiğin bir zamanlar Cafer abi olduğunu anlamakta zorluk çekiyoruz...

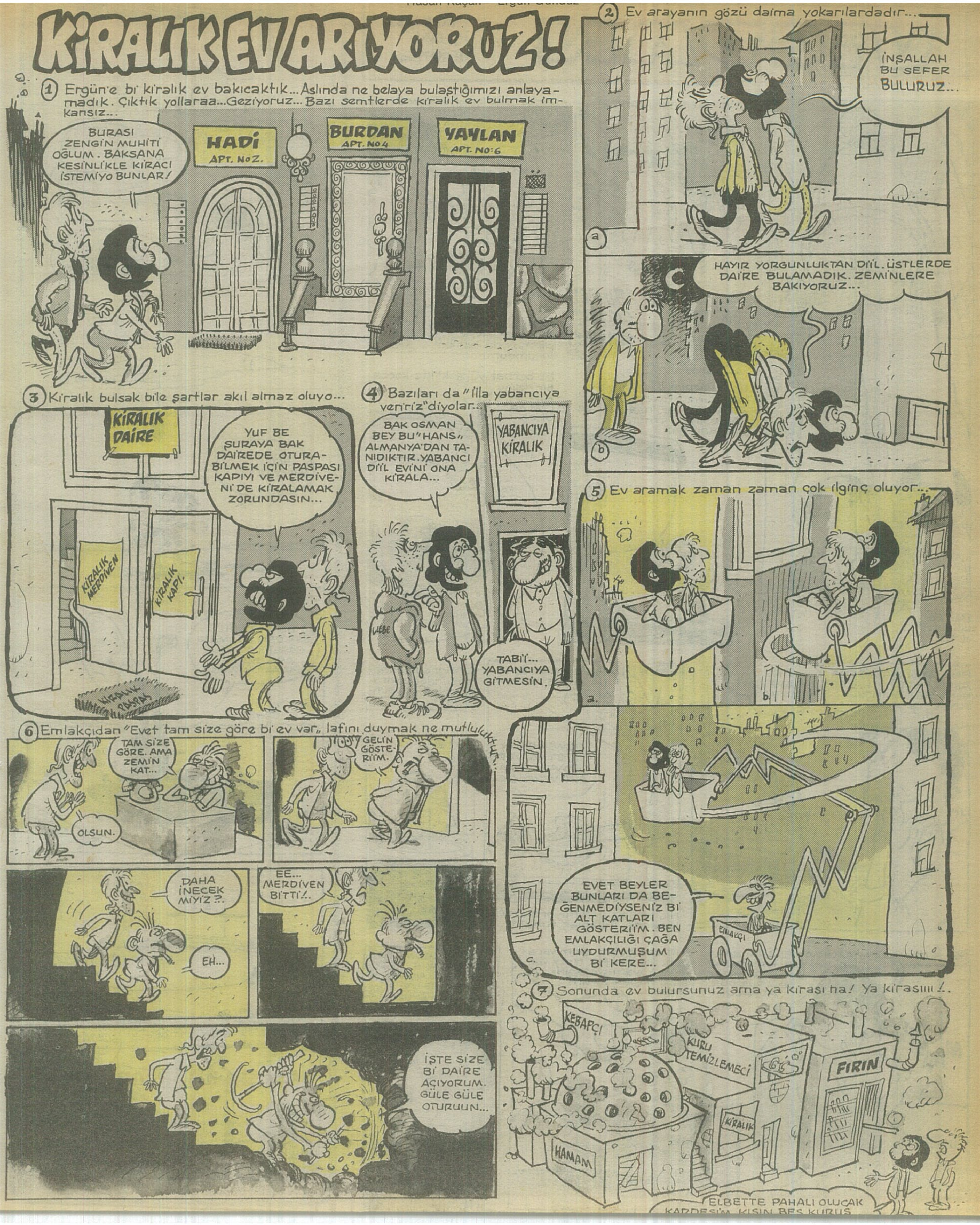
BÜLENT KAVADAROĞLU (İzmir)
Bu kadar karalayıp, çizgileri görünmez hale getirmek için harcadığınız zamanı, iyi desen çizmeye harcayın. Bir karikatürü çinilemek önemlidir. Ama, kurşun kalemle sile boza çizeceğiniz desen çok çok daha önemlidir. Kötü bir deseni zaten iyi çinileyemezsiniz...



ENVER ÖZÜSTÜN (Manisa)
Esprileriniz taze bir buluşa dayanmıyor. Kendisine gülen insanlara kızan palyaçolar çok eski fikir. Yayımladığım karikatürünüzün de esprisi epeyce basit. Ama, sadece gördüğünüz durumu değil, daha önce olanları da düşünmeye hayal etmeye zorladığı için bize komik geliyor.

YAŞASIN KİTAPLAR

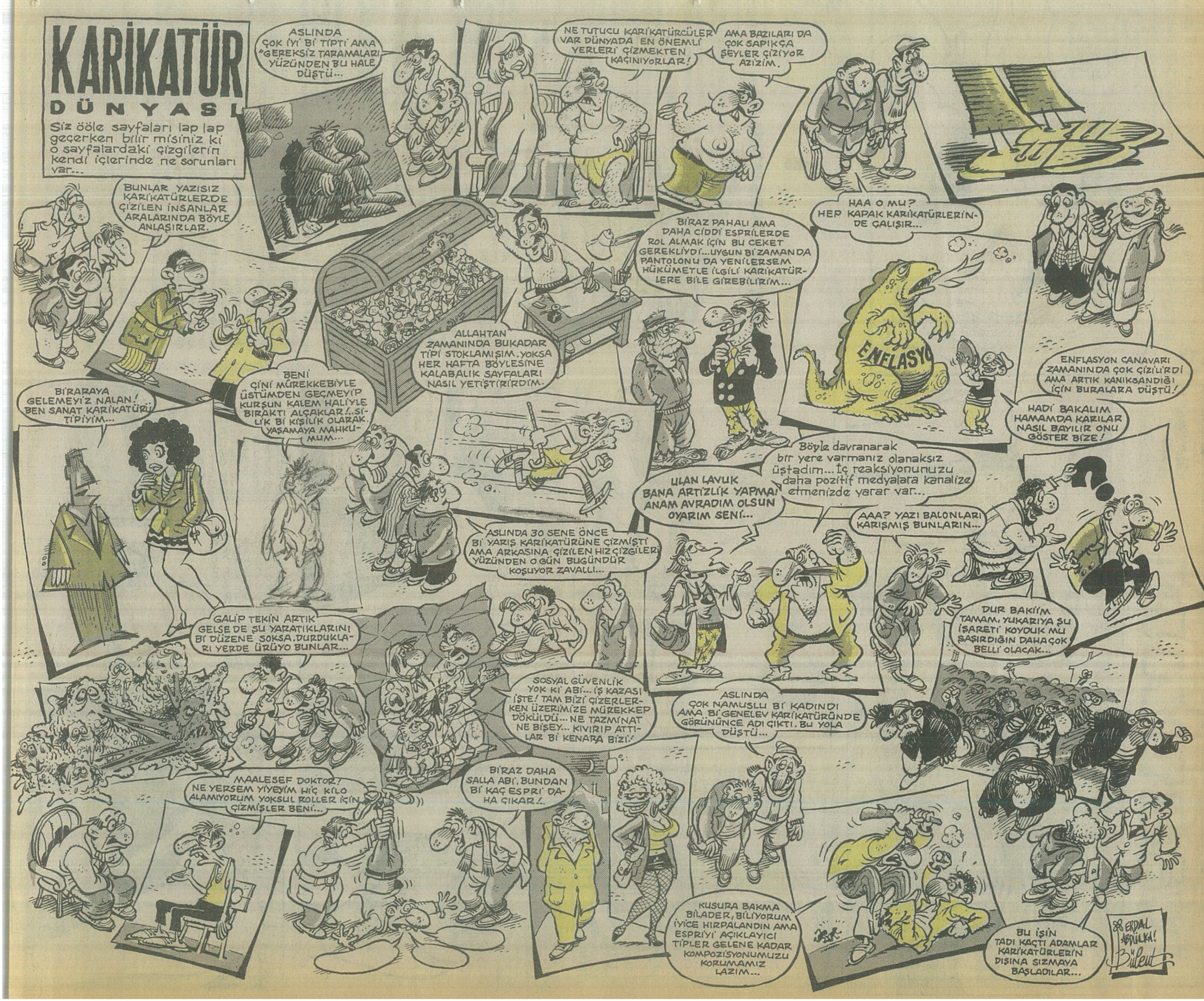
- Gülen Aktaş, Afşar Timuçin, Aydın Hatipoğlu ve Eray Canberk'in hazırladığı A.KADİR üstüne yazılar. Gerçek Sanat Yayınları'ndan kitap olarak çıktı...
- AHMET ÜMİT'in şiir kitabı SOKAĞIN ZULASI. Deniz Yayıncılık. 2500 Lira.


KİRALIK EV ARIYORUZ!
1 Ergün'e bi kiralık ev bakıcaktık... Aslında ne belaya bulaştığımızı anlayamadık. Çıktık yollaraa... Geziyoruz... Bazı semtlerde kiralık ev bulmak imkansız...
BURASI ZENGİN MUHİTİ OĞLUM. BAKSANA KESİNLİKLE KİRACI İSTEMİYO BUNLAR!
HADİ APT. NO 2.
BURDAN APT. NO 4
YAYLAN APT. NO: 6
2 Ev arayanın gözü daima yokarılardadır...
İNŞALLAH BU SEFER BULURUZ...
HAYIR YORGUNLUKTAN Dİ'L. ÜSTLERDE DAİRE BULAMADIK. ZEMİNLERE BAKIYORUZ...
3 Kiralık bulsak bile şartlar akıl almaz oluyo...
KİRALIK DAİRE
YUF BE ŞURAYA BAK DAİREDE OTURABİLMEK İÇİN PASPASI KAPIYI VE MERDİVENİ'DE KİRALAMAK ZORUNDASIN...
KİRALIK MERDİVEN
KİRALIK KAPI
4 Bazıları da "İlla yabancıya veri'riz" diyolar...
BAK OSMAN BEY BU "HANS" ALMANYA'DAN TANIDIKTIR. YABANCI Dİ'L EVİNİ ONA KİRALA...
YABANCIYA KİRALIK
TABİ'İ... YABANCIYA GİTMESİN.
5 Ev aramak zaman zaman çok ilginç oluyor...
6 Emlakçıdan "Evet tam size göre bi ev var" lafını duymak ne mutluluktur...
TAM SİZE GÖRE. AMA ZEMİN KAT...
OLSUN.
GELİN GÖSTERİ'M.
DAHA İNECEK MİYİZ?.
EH...
EE... MERDİVEN BİTTİ!.
İŞTE SİZE Bİ DAİRE AÇIYORUM. GÜLE GÜLE OTURUUN...
EVET BEYLER BUNLARI DA BEĞENMEDİYSENİZ Bİ ALT KATLARI GÖSTERİ'İM. BEN EMLAKÇILIĞI ÇAĞA UYDURMUŞUM Bİ KERE...
EMLAKÇI
7 Sonunda ev bulursunuz ama ya kirası ha! Ya kirasııı!.
KEBAPÇI
KURU TEMİZLEMECİ
FIRIN
KİRALIK
HAMAM
ELBETTE PAHALI OLUCAK KARDEŞİM KISIN BEŞ KURUŞ

Biraz da savaşalım...

KARİKATÜR DÜNYASI

Siz ööle sayfaları lap lap geçerken bilir misiniz ki o sayfalardaki çizgilerin kendi içlerinde ne sorunları var...



● Dalan İstanbul'a yaptırdığı konser salonunu 5 gün ös[...] kokteyl vererek açtı. Kokteylin masrafı 300 milyon li[...]

HAFTANIN lakırdılukurdusu

SANATSAL HIRSIZLIKLAR...

Atilla A[...]

—Filim boyunca pek tedirgindiniz üstad.. Mısır pörtleği torbasını hışırdatıp durdunuz.. Ayağınızın altındaki kola şişesini de bi oyana, bi buyana yuvarladınız... Filmi pek beğenmediniz galiba..

—Beğenmem tabi Nadir'ciğim.. Filmin senaryosu aynen benim **"Hırslı Sisler"** romanımdan arak.. Filmin kahramanları, romanımdakilerin aynı.. Şişko evsahibi, aynı şişko evsahibi.. Şaşı sosisci, aynı Saşı şös.. Sosi Şaş... Amaan herneyse... Aynı saşı şosisçi... Ulan madem araklıyosun, bari roman kahramanlarının fiziksel özelliklerini, adını filan değiştir.. Sosisçi şaşı olmayabilirdi, kel olabilirdi mesela.. Şimdi kalkar arak senaryoyla ödül alır bi de bu adiiler.. İşe bak be.. Romanımı çalmışlar.. Sösi Şaşısçı, şişko evsahibi...

—Sinirlenmeyin üstad.. Bu tür hırsızlıklar halkın gözünden kaçmaz.. Zaten filmin sadece senaryosu değil müziği de çalıntı... "Depside depsii fındıklaaa, Ayşa da Veli agayıı gıdıklaa" türküsünden yürütmüşler.. "Fındıklaa" gısmının... Pardon.. kısmının melodisini "Nırınırı hım" yerine "Hımınırınennır" yapmışlar o kadar..

—Müzığine, senaryosuna filan boşver yönetmeninin adı bile hırsızlık kokuyo... Asıl adı **Temuçin Gudde** olduğu halde sırf **Alfred Hiçkok**'a benzesin diye, **Yönetmen; Ali Fırat Hiçkorkmaz** adıyla çalışmış.

—Siz de, onun filminin iki karesini araklayıp, yağlıboya tablo yapın.. Cana can dişe diş..

—Orman mı lan burası? Kimin malını kimden şeedicem.. Maamafih, fena fikir diil.. Filimde şası şosisçinin, şişko evsahibini trenin altına ittiği sahneyi yağlıboya tablo yapabilirim.. Neden olmasın?.

—Tabi, bu işler bööle zaten.. Emeğe saygı filan kalmadı.. Ben, 86'da bi beste yapmıştım.. Bestemi kimler arakalamadı ki.. Melodili kapı zilcileri, oto korna[...] ken müzik çalan fincancılar..

—Peh.. Seninki bişey mi? [...] benim romanımı çalıp heykel [...]

—Ne o.. Nası?..

—Romanımda düşlerime [...]ratığı tarif ediyodum.. İşte, ağzı[...]nu bööle, şu biçim kanadı var bi[...]ye yazmıştım.. Sonra bir heykel[...] romandaki düş canavarının he[...]ladım.. Heykeltraş komuş kita[...] aynen araklamış.. Sinirimden h[...]nunu koparıp çaldım.. Daha so[...] kopuk heykel bir reklam ajans[...] çalınıp yeni çıkan krakere arma[...]lanıldı.. Bikeresinde de şiirimi[...]ni kozmetikçiler araklayıp parfü[...] İnsan delirir!

—İstirham ederim sakin [...]

—Eserlerime alarm taktır[...]

—Lütfen üstad serin kan[...]

—Mezar soyguncuları..M[...]tüne iki mısra yazsam, onu bi[...] kamyon markası, filim, TV'şo[...]parlar.

—Olsun üstad.. Çalsınlar[...] Beyin sizin, yenisini yaratırsını[...] Hani bana en son şiirinizi okı[...] Yoksa çalarım diye mi korku[...] Kah gidi kah kaah..

—Estağfurullah... Bilirim, [...]sınız.. Okıycim.. Dinleyiniz..

Aybik tümleç, kukurdete g[...]
Hoydan, elde bir gidiyim m[...]
Aylak kırmızı, okka konikm[...]
Çekingen ambalaj, tuğlanır[...]

—Bibo.. Öh..

—Biboka benzemiyo diye[...] Evet, ööle çünkü şifreli yazd[...]cekler.. Şifresini bitek ben bili[...]tar üçüncü dizenin sağdan ikir[...]de.. Hihoho.. Hişt.. Sen ne ya[...]im o sigara paketine..

—Hiç..

—Verlan! Hıı?.. Üçüncü [...] sözcük.. Şifreyi.. şifreyi yazmı[...] çalıcaksın.. Bana bana bana b[...]nu bana bana..

—Olur mu, olur mu? Ekm[...] yazı pakette daha önceden ya[...] yazmadım..

—Bana?

—Yoo!

—Haram zıkkım olsun.. [...]netledim.. Uğursuz mücevhe[...] çalarsa felaket getircek şiiri[...] kurtulamıycaksınız hırsız ibli[...]

iste
a tuttu...

GIRGIR

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç
GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

Yumurta olsam

Zıplar

Kırardım kendimi

alay

cıları, içer-
herifin biri
aptı..
ren bi ya-
ööle, bur-
nemne di-
ergisinde
eline ras-
mı önüne
kelin bur-
a o burnu
arafından
olarak kul-
bir dizesi-
yaptılar..
unuz..
iim..
olunuz..
arımın üs-
araklayıp
filen ya-
cırpsınlar..
Keh keh..
caktınız?..
orsunuz?..
iz çalmaz-
i hidrojen
haa çomar..
filhakiki..
ri mi? Çil!
ksin tabii..
.. Çalamıy-
... Anah-
sözcüğün-
osun baki-
ize, ikinci
n.. Hırsız,
a bana bu-
çarpsın o
ymış.. Bèn
şiirimi la-
gibi, kim
anetinden
er..

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Tahammül...

Keskin Nişancı

Yardımcıııs

Köy hastalığı

Kıskannçç!

MİZAH ÖYKÜSÜ

DALKAVUKLUK FONU

Nail GÜRELİ

Şu bizimkiler **"Ekonomide devrim"** sloganıyla ekonomiyi devirmek için işe koyulduğundan beri bir **"Fon'**dur tutturdu gidiyor. Padişahın vergi salması gibi, bunlar da sıkıştıkça fon salıyor.

Rahmetli annemin, biraz kendi keyfime göre fazla uçarılık yapacak olsam, **"Yapmadığın rezalet kalmadı"** deyişini anımsayarak ben de diyorum ki, bunların koymadığı fon kalmadı. Önce sigaradan içkiden aldıkları fonlarla herkesi gül gibi konut sahibi yapıp başlarını helaya soktular ya, ondan sonra helada işeme fonundan, ayakta uyuma fonuna kadar yetmişiki buçuk fonla herşeyi fonladılar.

Bizimkilerin icat meraklısı mucit bir bakanları var ya, bütün bu yeni numaralar onun başının altından çıkıyor. En son bulduğu fonla bütün ülkeye köşeyi döndürmek iddiasında.

—"Bu fon, ülkenin hızlı kalkınmasını sağlayacak en büyük fon olacaktır" diyor ve göğsünü gere gere yeni fonun adını açıklıyor:

—"Dalkavukluk fonu!"

El hak doğru! Şimdiden ülkenin en büyük, en zengin fonu olmaya aday bu fon. İnanıyoruz ki, bir hafta on gün içinde bütün öteki fonlarda toplanan paranın yüz misli bu Dalkavukluk Fonu'nda toplanır.

Bakın size bir kaç örnek verelim de, bu Dalkavukluk Fonu'nun geleceğinin ne kadar parlak olduğunu görün. Fonun ne kadar geniş kapsamlı olduğunu ve oluk gibi para toplayacağını anlamak için ilk maddesini okumak yeterli:

"Bütün dalkavuklardan ve her türlü dalkavukça hareketlerden fon alınır. Fon oranı yüzde ikidir, vermeyenin hali mikidir."

Eh, haydi bakalım pamuk eller cebe. Bu fona kuyruğunu kıstırmayacak babayiğitgörüyor musunuz ülkede?..

Buket, saksı, arajman, çelenk... Her türlü çiçek gönderme işleri dalkavukluk ya da daha zarif sözcüğüyle yağcılık değil de nedir?... O halde bastırın bakalım paraları Dalkavukluk Fonu'na...

Sevgililere götürülen bir buket çiçekten cenazelere ve düğünlere, kutlamalara yollanan çelenklere kadar her türlü çiçek satışından yüzde iki alınacak: düşünün siz toplanan parayı.. İcada meraklı mucit Bakan, fonun kapsamını saptarken, her çiçek tanesine göre fon alınmasını öngörmüştü, ama, öteki bakanlar insaflı davrandılar da buket ya da çelenk başına götürü fon alınmasını kararlaştırdılar.

Dalkavukluk Fonu'nun bir başka önemli gelir kaynağı da bayram tebriklerinden ve mektup, telgraf, telefon gibi hizmetlerden alınacak vergi olacak. Tabii kardeşim, bayram tebriki yazıp kutlama telgrafı çektin mi, bastıracaksın fonu. Her yağcılığın bir bedeli olmalı değil mi?..

Bir de hani, biliyorsunuz, firmaların yılbaşlarında yağlı müşterilere ya da iş bitirici makamlara yağcılık olsun diye gönderderdiği **"hediye"**ler var. Bunlar da Dalkavukluk Fonu'nun içinde. Kerata madem ki, yağcılık için, işini görmek için milyonlarca liralık hediye dağıtıyor, kaz gelecek yerden tavuğu esirgemiyor, o zaman Dalkavukluk Fonu'na bastırsın bakalım yüzde iki, bastırmazsa görür mikiyi!

Yılbaşlarında firmaların hazırlattığı takvimler de Dalkavukluk Fonu kapsamındadır.

İş yemeklerinden ve birbirine yemek ısmarlayan herkesten Dalkavukluk Fonu kesilecektir. Öyle ya, her kim ki bir başkasına yemek ısmarlıyordur, mutlaka bunun altında bir dalkavukluk vardır. Bugün bizim ekonomik politakımızın başarısı sonucunda kimse kimseye babasının hayrına bir lokma vermez hale gelmedi mi?

Sonra efendicağzımıza söyleyelim, el öpenlerle alkış tutanlara da koydunuz mu Dalkavukluk Fonu'nu, gel keyfim gel; darphane gibi para basarsın artık...

Tiyatroya, maça gidenlerin bilet ücretine ekleyeceksin yüzde iki Dalkavukluk Fonu'nu, olup bitecek.

Bazı kıskanç bozguncular ve de amigo ruhlu kaşarlanmış muhalifler **"Vay efendim, kültür ve spor hayatına darbe vuruluyor"** diye buna karşı çıkacaklardır, ama siz aldırmayın. Tiyatroya gidip de alkış tutarak artistlere yağ çekenler elbet bunun bedelini ödemelidir. Öyle bedava yağcılığın devri geçti artık.

—"Efendim ben belki alkışlamayacağım" diye yan çizmeye kalkışanlar olabilir. Bunlar vergi kaçırmaya alışmış tufeylilerdir. Onlara da pabuç bırakmayacağız, ister alkışlasın, ister alkışlamasın Dalkavukluk Fonunu peşin peşin alacağız...

—"Alkışlasaydın efendim, değil mi ya!.."

Böyle deyip parayı alınca da, herifçioğlu **"Nasıl olsa fonunu verdik"** deyip basar alkışı... Böylece sanatçıların alkışlanıp teşvik edilmesine dolaylı katkıda olacağız. Herkes de bizim nasıl sanat ve sanatçı dostu bir iktidar olduğumuzu görecek.

Alkıştan alınacak Dalkavukluk Fonu'ndan tiyatroda bir sorun çıkmaz ama, futbol maçları için aynı şeyi söyleyemeyiz. Kimi futbol seyircisi maraza çıkarabilir. Örneğin:

—"Kardeşim ben buraya alkışlamaya değil, belki küfür edip yuhalamaya geldim" diyebilir...

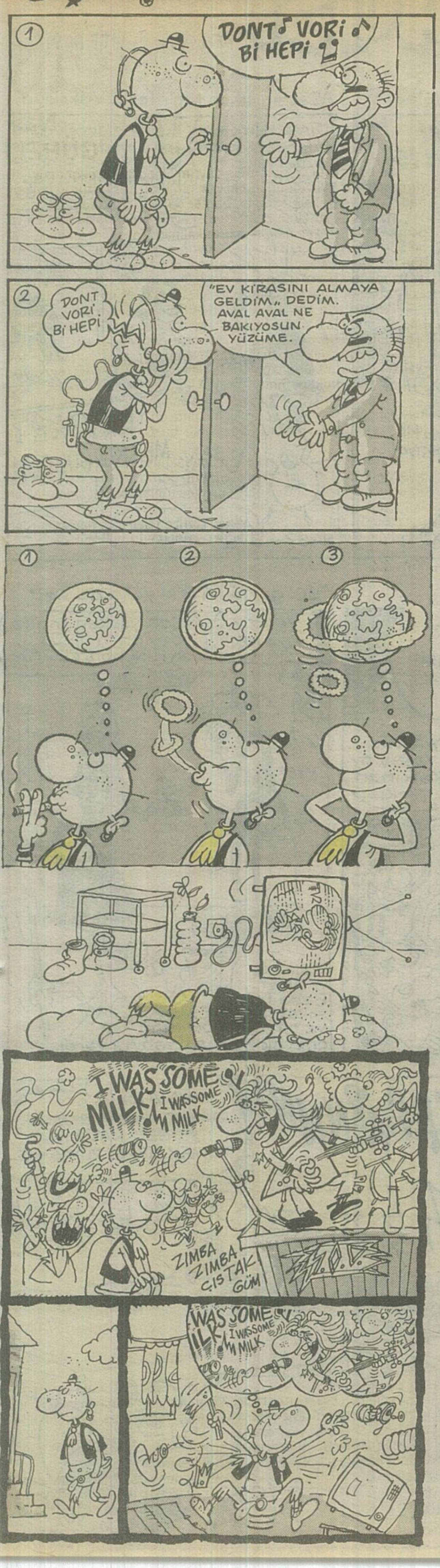
Bu durumda ne yapacaksınız iş çıkmaza girdi diye umutsuzluğa kapılmayın. Çareyi çaresizlikle aramayın. **"Ben yuhaladım"** ya da **"küfür ettim"** diyene maçın sonunda vergi iadesi verirsin, olur biter.

Maç sonunda gelsin gişeye, ne kadar yuhaladığını ve küfür ettiğini kanıtlasın, ona göre vergi iadesini alsın.

Görüldüğü gibi, Dalkavukluk Fonu'nun başarıya ulaşması için iktidarımız her türlü önlemi almıştır. Dalkavukluk Fonu ülkemizin kalkınmasına büyük katkılarda bulunacak en büyük, en zengin fon olacaktır.

Bitti_

NİZAMİ



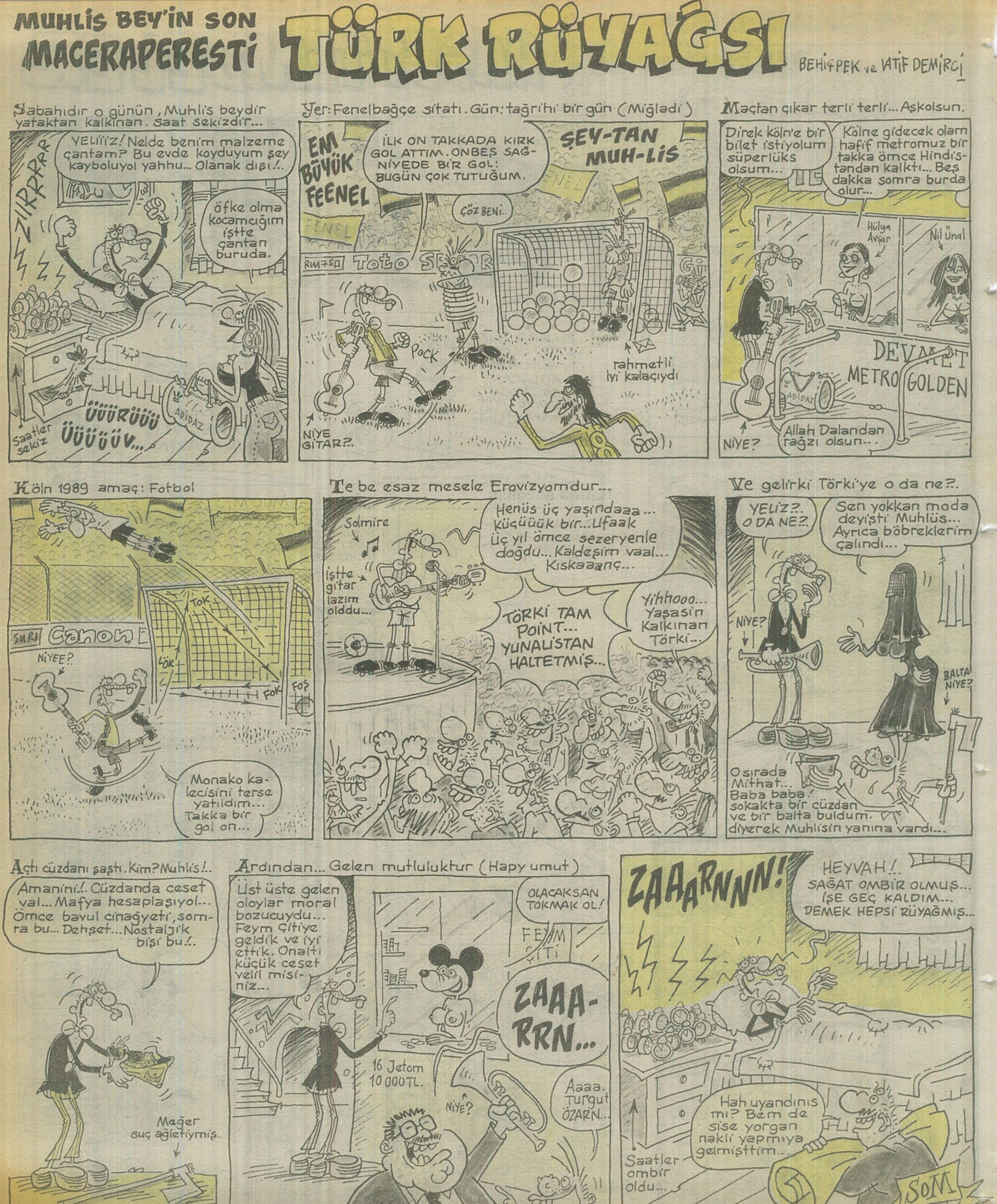
HASBİ TEMBEL ER

Parola

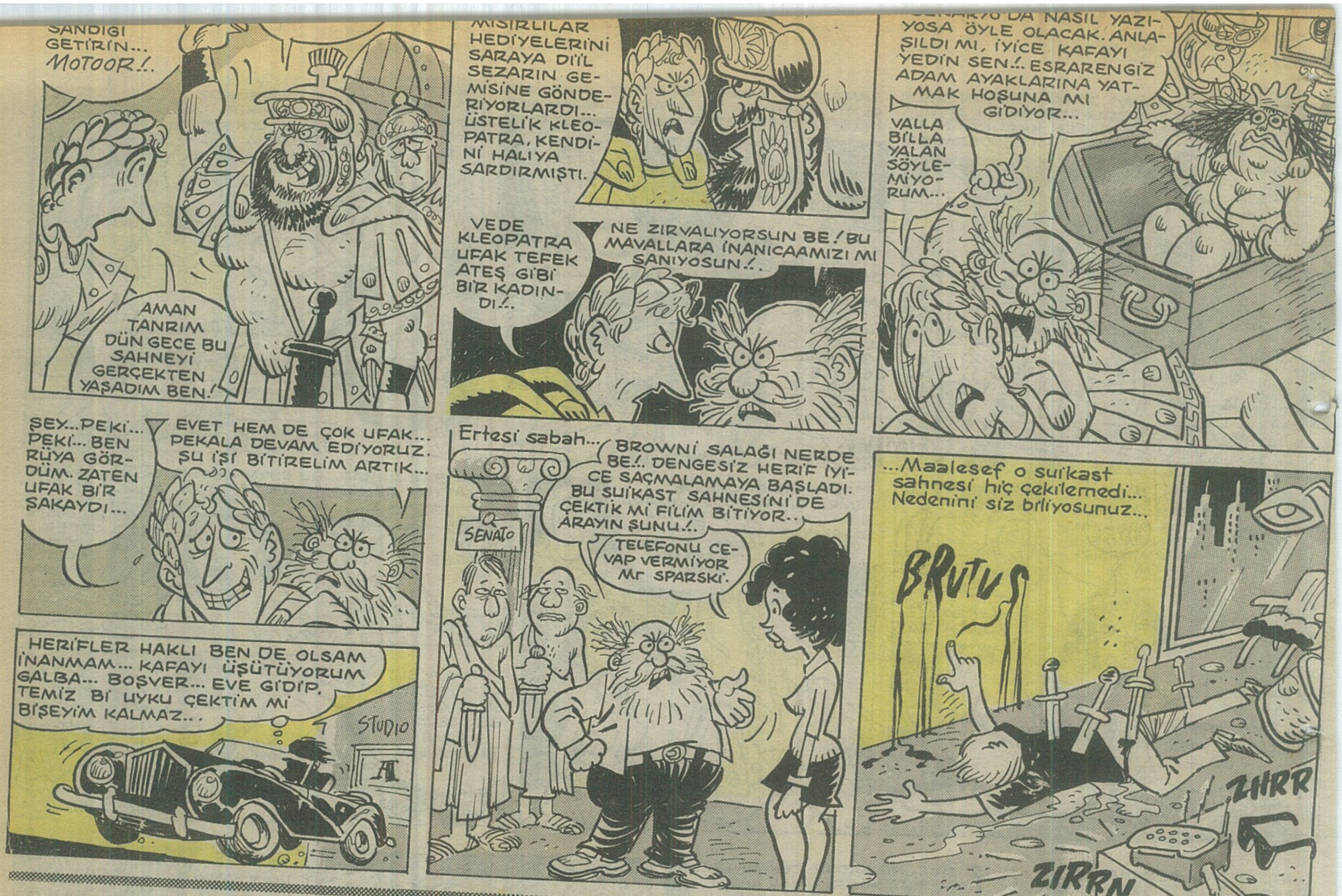
Duvar yazıları

Hatırla sevgilim

Biz bıyıksızlar

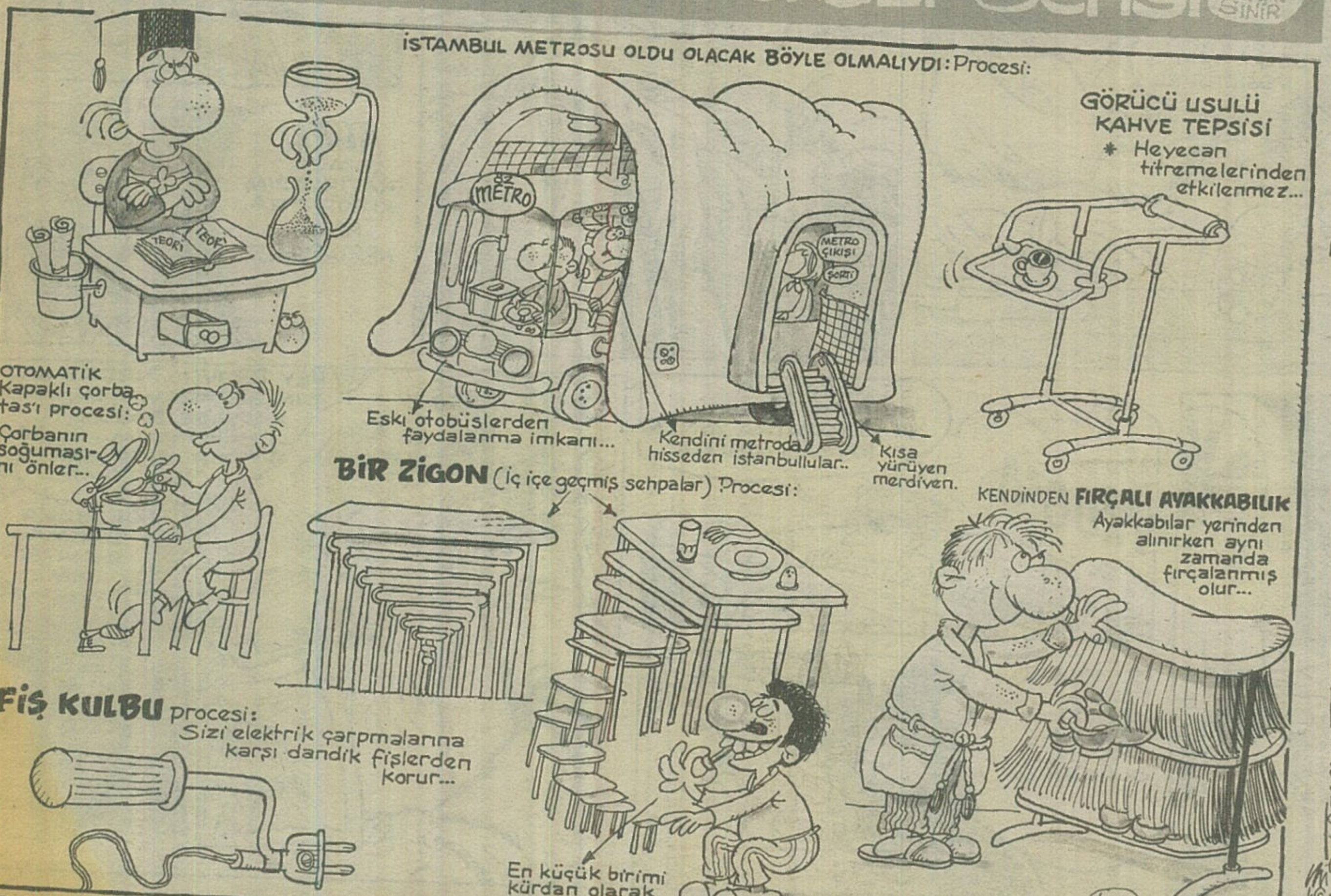

MUHLİS BEY'İN SON MACERAPERESTİ
TÜRK RÜYAĞSI
BEHİÇPEK ve LATİF DEMİRCİ
Sabahıdır o günün, Muhlis beydir yataktan kalkınan. Saat sekizdir...
YELİİİZ! Nelde benim malzeme çantam? Bu evde koyduyum şey kayboluyol yahhu... Olanak dışı!..
ZIIRRRRR
Öfke olma kocamcığım işte çantan buruda.
ÜÜÜRÜÜÜ ÜÜÜÜÜV...
ADİDAZ
Saatler sekiz
Yer: Fenelbağçe sitatı. Gün: tağrihi bir gün (Miğladi)
EN BÜYÜK FEENEL
İLK ON TAKKADA KIRK GOL ATTIM. ONBEŞ SAĞ-NİYEDE BİR GOL: BUGÜN ÇOK TUTUĞUM.
ŞEY-TAN MUH-LİS
ÇÖZ BENİ..
POCK
rahmetli iyi kalaçıydı
NİYE GİTAR?..
Maçtan çıkar terli terli... Aşkolsun.
Direk Köln'e bir bilet istiyolum süperlüks olsum...
Kölne gidecek olam hafif metromuz bir takka ömce Hindis-tandan kalktı... Beş dakka somra burda olur...
Hülya Avşar
Nil Ünal
DEVMET METRO GOLDEN
Allah Dalandan rağzı olsun...
NİYE?
Köln 1989 amaç: Fotbol
Canon
TOK
NİYEE?
FOK
FOŞ
Monako kalecisini terse yatıldım... Takka bir gol on...
Te be esaz mesele Erovizyomdur...
Solmire
işte gitar lazım olddu...
Henüs üç yaşındaaa... küçüüük bir... Ufaak üç yıl ömce sezeryenle doğdu... Kaldeşim vaal... Kıskaaanç...
TÖRKİ TAM POİNT... YUNALİSTAN HALTETMİŞ...
Yihhooo... Yaşasin Kalkınan Törki...
Ve gelirki Törki'ye o da ne?..
YELİZ?.. O DA NE?..
Sen yokkan moda deyişti Muhlüs... Ayrıca böbreklerim çalındı...
NİYE?
BALTA NİYE?
O sırada Mithat... Baba baba! sokakta bir cüzdan ve bir balta buldum. diyerek Muhlisin yanına vardı...
Açtı cüzdanı şaştı. Kim? Muhlis!..
Amanını!.. Cüzdanda ceset val... Mafya hesaplaşıyol... Ömce bavul cinağyeti, somra bu... Dehşet... Nostaljik bişi bu!..
Meğer suç ağletiymiş.
Ardından... Gelen mutluluktur (Hapy umut)
Üst üste gelen oloylar moral bozucuydu... Feym Çitiye geldik ve iyi ettik. Onaltı küçük ceset yelil misi-niz...
OLACAKSAN TOKMAK OL!
FEYM ÇİTİ
ZAAA-RRN...
16 Jetom 10 000 TL.
NİYE?
Aaaa. Turgut ÖZARN...
ZAAARNNN!
HEYVAH!.. SAĞAT OMBİR OLMUŞ... İŞE GEÇ KALDIM... DEMEK HEPSİ RÜYAĞMIŞ...
Hah uyandınıs mı? Bem de sise yorgan nakli yapmıya gelmişttim...
Saatler ombir oldu...
SOM

...SEZAR'IN HAKKI...
EY YÜCE SEZAR... ROMA DONANMASININ GELDİĞİNİ GÖRÜNCE MISIRLILARDA ŞAFAK ATTI... KRALİÇE KLEOPATRA, SANA EN KRALINDAN Bİ MİNARSU HALISI GÖNDERMİŞ...
NE SEZAR'I BE?! BU BİZİM REJİSÖRÜN PİS Bİ ŞAKASI OLMALI!..
TAMAM DALGANIZI GEÇTİNİZ. ŞİMDİ SÖYLEYİN BAKALIM, BU HIYARLIK HANGİ HERGELENİN MARİFETİ?! HA!?
AMANİN KUTSAL PABUCU BÜYÜK ADINA. BİZİM SEZAR'A GELDİLER GALBA...NE DİYOR BU HERİF YA?!
PEKİ LAN MADEM SÖYLEMİYORSUNUZ HALIYI BIRAKIP GAZLAYIN! ÇOK YORGUNUM DİNLENMEM LAZIM!..
BAŞÜSTÜNE YÜCE SEZAR...
KU...KU... SELAM SEZAR... ÜLKEM ADINA SANA HOŞGELDİN DEMEYE GELDİM. ŞAŞIRDIN MI?..
Hİİ... KRALİÇE KLEOPATRA!
HAYDAA! BU DA NE BÖYLE?
TAMAM ŞİMDİ ÇAKTIM... DEMEK BİR HAYRAN NUMARASI HA!.. ÇOK İYİYDİ BAYAN FAKAT YUTMADIM... ŞİMDİ POLİS ÇAĞIRMADAN DERHAL TERKEDİN EVİMİ!..
BANA BAK AHBAP... BU SİZİN SEZAR HAKKATTEN DENİLDİĞİ GİBİ ŞEY Mİ ACABA?
NEE! Bİ DE HAKARET HA!..
VALLA NE BİLİYİM ABLA BU MISIR SEFERİ HUYUNU DEĞİŞTİRDİ ADAMIN!
PEKALA SİZ ÇEKİLEBİLİRSİNİZ ASKER. BEN SEZAR'IN İLACINI BİLİYORUM.
OKEY KRALİÇE!
OHH... SEZAR SEZAAAR... ÇOK YALNIZ VE AŞKA SUSAMIŞ BİR DURUMDAYIM...
BANA Bİ TEKLİFTE Mİ BULUNUYORSUNUZ BAYAN?..
OHH... NE KADAR ZEKİSİNİZ... ZEKİ ERKEKLERE ASLA KARŞI KOYAMAM... İSTİYORSAN BANA SAHİP OLABİLİRSİN CANIM...
HAYIR... İSTEMİYORUM!
ŞU SİVRİ BIÇAK BELKİ FİKRİNİ DEĞİŞTİRİR...
Ertesi sabah...
AHIH...UGH... ULAN SANKİ ÜSTÜMDEN İKİ KATLI SİLİNDİR GEÇMİŞ GİBİ...
AHH!.. ŞİMDİ HATIRLADIM KLEOPATRA... HEY NERDESİN?..
VAY CANINA İNANAMIYORUM... DÜN GECE KRİZ GEÇİRDİM GALBA ROMALILAR... KLEOPATRA HEPSİ HAYALMIŞ...
NE KADAR DA GERÇEK GİBİYDİ... YA KLEOPATRA AYNEN KAPLAN GİBİYDİ...
VROOM
BU FİLME FAZLA KAFAYI TAKTIM... ONDAN OLACAK!..
STUDYO A
HEY BROVNİ...NERDE KALDIN BE ADAM...ŞİMDİDEN KAPRİSE BAŞLADIN BAKIYORUM...İKİ SAATTİR EKİP SENİ BEKLİYOR...
KUSURA BAKMA... RAHATSIZDIM...

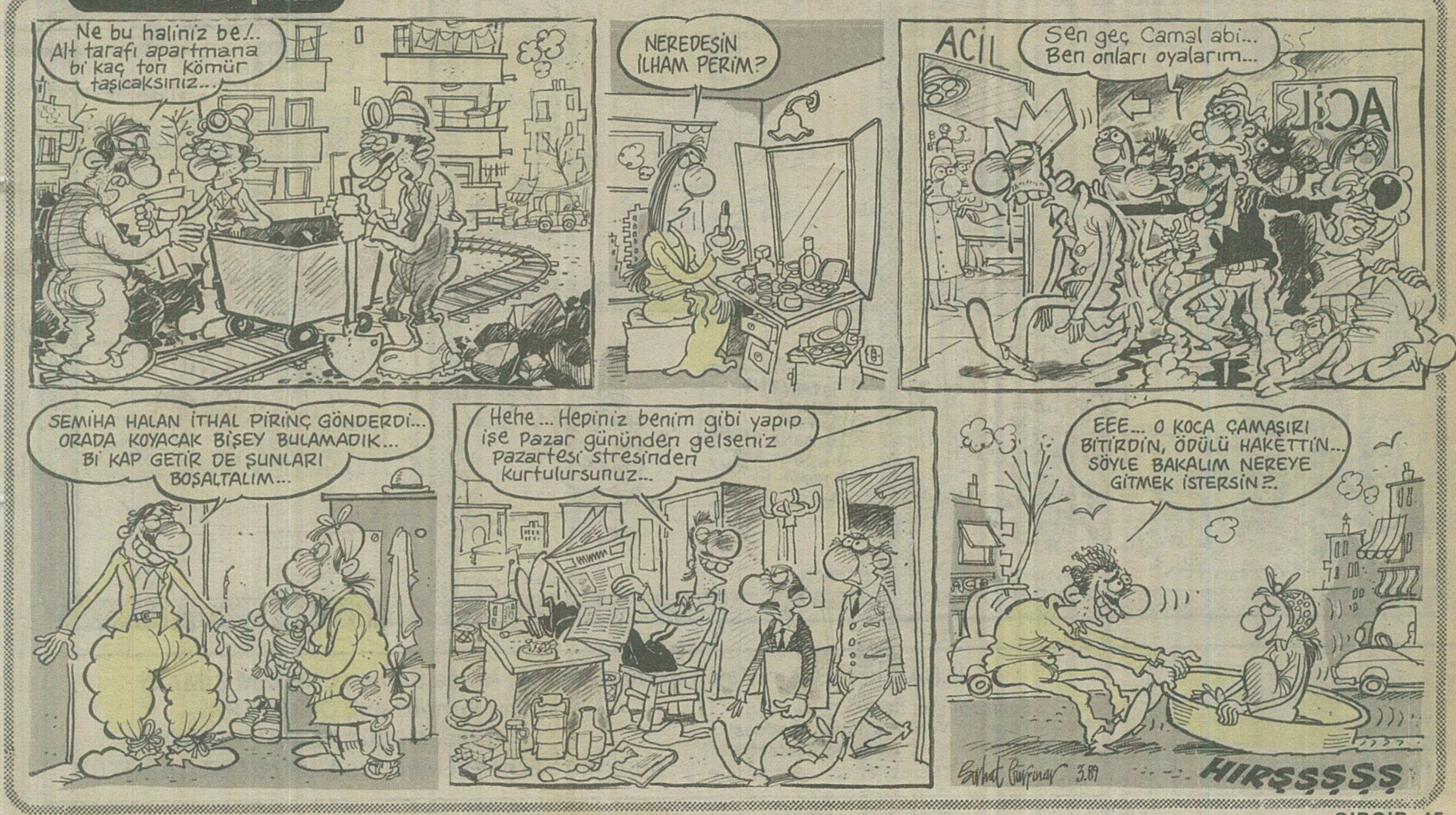


Dünyanın en İleri Zekalı Gerisi

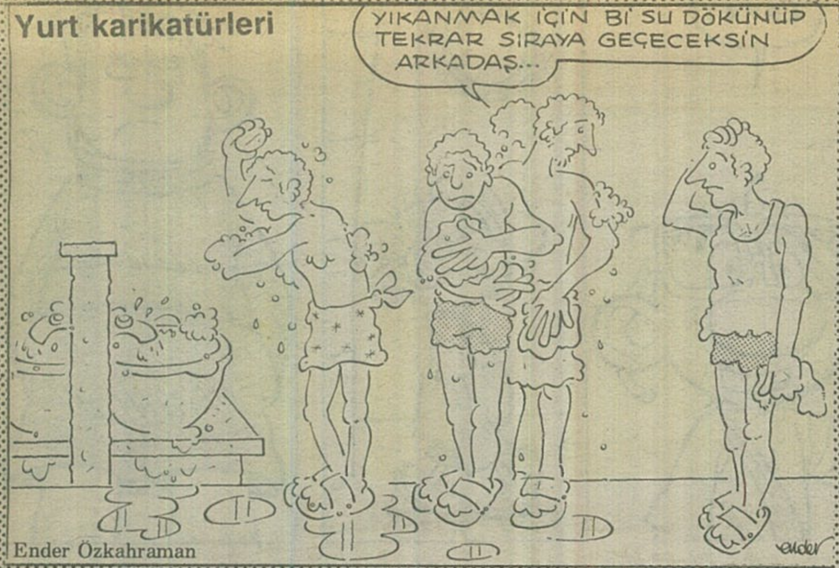
Popi: ZİHNİ SİNİR



Serhat Gürpınar



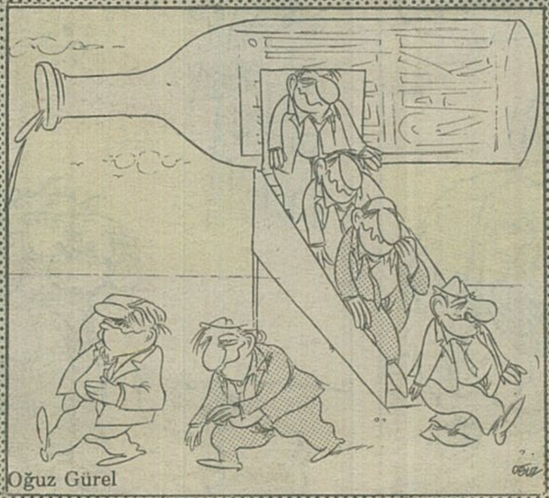
Yurt karikatürleri



Ender Özkahraman

Faruk Bayraktar

Şanal


Oğuz Gürel

Gökhan Uzunalioğlu

Birol Çün

Kayhan Erkan

Mehmet Coşkun

Yaşar Arak

GIRGIR
YIL:17
SAYI:863
19 MART 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON